

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей

Детская художественная школа

г. Волгодонск, Ростовской области

Методическая разработка для открытого урока

Рисунок 1й класс

Тема: «Натюрморт кувшин с кружкой »

Разработчик - Дряхлова Александра Викторовна

преподаватель первой категории МБУ ДОД ДХШ г. Волгодонска

Рецензент - кандидат педагогических наук,

г. Волгодонск **Новоселова Ольга Владимировна**

2021 год

Учебный предмет: Рисунок 1й класс (9 часов).

Тема: рисование несложных по форме предметов: «Кувшин с кружкой».

Задача: грамотное расположение рисунка на плоскости листа бумаги, применение правил построения симметричных предметов. Передача пропорций, характера формы предмета. Передача объёма с помощью светотеневых отношений. Выразительная передача характера формы.

Материалы, инструменты: лист бумаги формата А3 , карандаш.

На листе формата построение предмета. Задание рассчитано на 9 часов на одну постановку.

Последовательное ведение работы по рисунку (Приложение 1):

1). Компонировка предмета на изобразительной плоскости. Следует подумать, как лучше компоновать предметы в заданном формате — вертикально или горизонтально. Предметы не должны упираться в край листа или, наоборот, не должно оставаться много пустого места. Предмет располагается в листе гармонично, то есть, занимая центральное положение (примерно одинаковое расстояние от краёв заданного формата).

2). Нужно определить размеры и пропорции предмета, изучить его конструкцию. Проанализировав форму предмета, на листе размечаем вспомогательными линиями очертание предмета, начиная с больших отношений — ширины и высоты. Намечаем его очертания простой геометрической фигурой (например, кружка по форме напоминают квадрат). Прорисовываем форму.

3). Любой предмет приобретает свою форму и объём, если его осветили. Обязательно освещаем предмет и наблюдаем, как свет переходит в полутень, собственную тень, и рефлекс на кувшине и кружке. Обращаем внимание, как образуется падающая тень. Вначале, легко касаясь карандашом бумаги, надо проложить тоном теневые места на предмете. Затем проложить полутени, усиливая тон в теневых местах и, наконец, тени, падающие от предметов. Когда общий рисунок намечен верно, можно усилить нажим карандаша и проложить тон с последующей детализировкой. Заканчивая рисунок, надо проверить общее впечатление от изображения натуры. Предметы должны смотреться целостно.



1й этап



2й этап



3й этап